

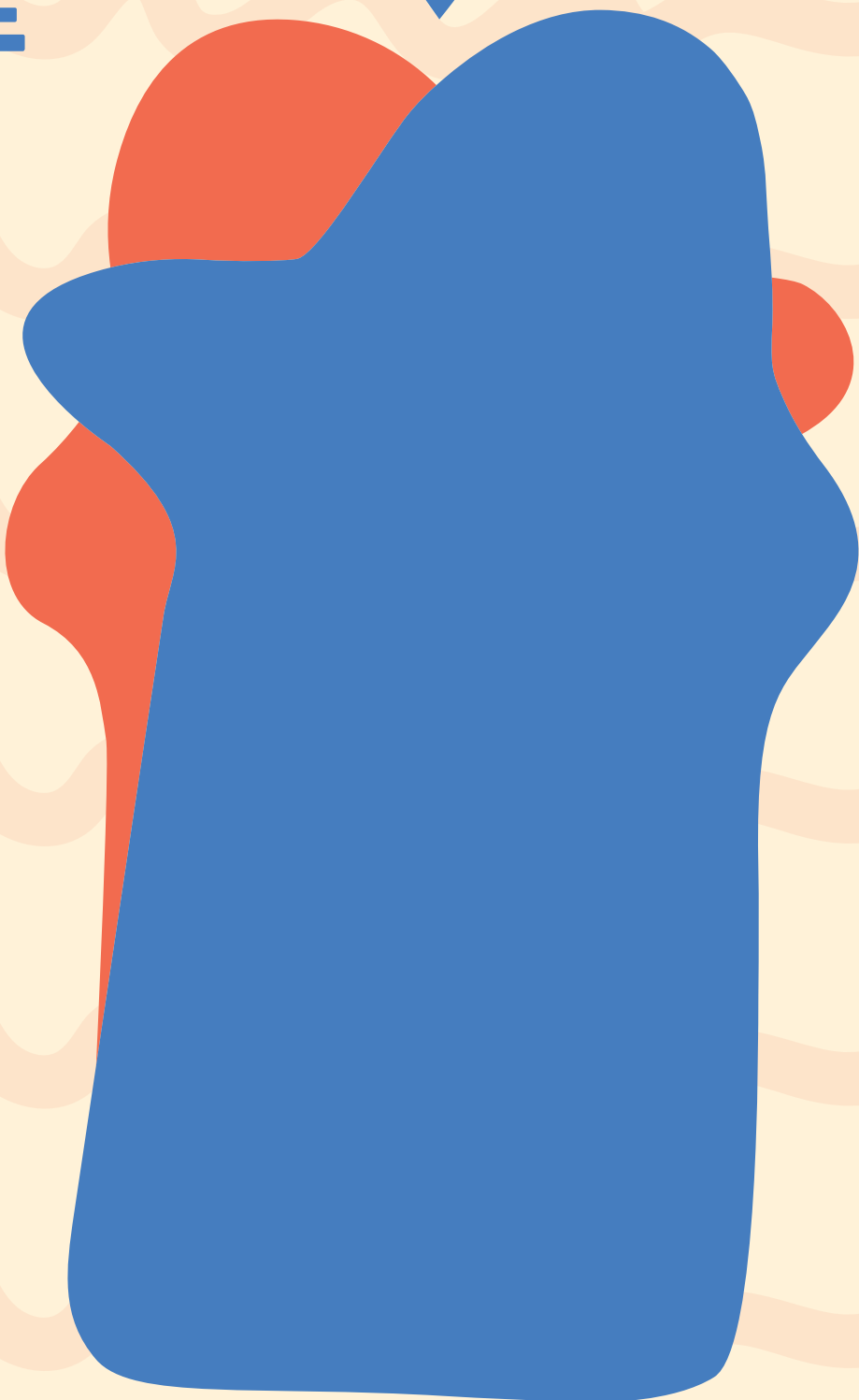
18.

Mali FESTIVAL za velike teme

PRAVA
DJECE



od 21.10.
do 30.11.
2026.



EMOCIJE, ODNOSI I EMPATIJA U FOKUSU 18. FESTIVALA PRAVA DJECE

Kako prepoznati da je nekome teško, čak i kada to ne izgovara? Što učiniti kada šala postane previše, a neslaganje preraste u vrijeđanje? Kako pokazati podršku u razredu, među prijateljima ili u grupnom razgovoru na internetu? Ovogodišnji Festival prava djece u centar stavlja empatiju, emocije i odnose te otvara prostor za razgovor o tome kako graditi okruženje u kojem se svako dijete osjeća prihvaćeno, sigurno i uvaženo.

Film nam pruža priliku da svijet pogledamo iz tuđe perspektive. Susret s filmskim likovima, njihovim strahovima, radostima i izborima otvara pitanja koja ponekad teško izgovaramo. Kroz filmove, vođene razgovore i obrazovne materijale Festival potiče djecu i mlade da prepoznaju emocije, propituju predrasude i razmišljaju o posljedicama postupaka. Što je liku trebalo u teškom trenutku? Tko ga je mogao podržati? Kako bismo mi reagirali? Takvi razgovori povezuju filmske priče sa svakodnevnim izborima: uključiti nekoga u društvo, zastati prije dijeljenja uvredljive objave ili saslušati osobu kojoj je teško.

Razgovor o empatiji ujedno je razgovor o dječjim pravima: zaštititi od nasilja, uvažavanju dječjega glasa, privatnosti i ravnopravnom sudjelovanju. Djeci su potrebni odrasli koji ih ozbiljno shvaćaju, jasne granice i dostupna pomoć. Odgovornost za sigurno okruženje dijele obitelji, škole, institucije i digitalne platforme.

Ovogodišnjom temom pozivamo djecu, mlade i odrasle da pažljivije slušaju, slobodnije razgovaraju o osjećajima i svakodnevnim postupcima grade odnose pune poštovanja. Želimo da se razumijevanje pretoči u podršku, a podrška u iskustvo svakog djeteta da njegov glas vrijedi i da pripada.

Stoga, uključite se i ove godine u Festival prava djece - vidimo se u kinima, školama i udrugama diljem Hrvatske!

PROGRAMI

OSNOVNE ŠKOLE

Dječje stvaralaštvo

Dobre vibracije

Radionice za djecu

SREDNJE ŠKOLE

Stvaralaštvo mladih

Radionice za mlade

Osnovnoškolci iz filmskih družina i klubova diljem Hrvatske snimili su filmove koji progovaraju o temama koje su im važne, bliske i poznate. Njihovi kratkometražni filmovi obrađuju širok spektar takvih tema, a pomažu u poticanju rasprave o istima na školskoj nastavi. Svi ovogodišnji naslovi birani su iz programa 64. Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva djece, manifestacije koju organizira Hrvatski filmski savez, a koja je posvećena upravo filmskom stvaralaštvu učenika osnovnih škola.

Selektorica filmova u programu Dječje stvaralaštvo je Maja Flego, novinarka i dugogodišnja savjetnica u Uredu za pravobraniteljice za djecu.

Biraj prijateljstvo

Hrvatska, 2026., 4'39"

slobodni stil

Film pokušava dočarati svjedočanstvima što učenici doživljavaju u školama. Nasilno ponašanje djece je sve učestalije. Film pomaže djeci kako se izboriti znanjem i obraniti protiv nasilja.



Autori: Stela Catela, Lana Šarušić, Tea Šarušić, Matej Zec, Grgur Bruketa i Niko Babić

Produkcija: Filmska skupina Anigami, Zagreb

Da barem...

Hrvatska, 2025., 11'22'

igrani

Film *Da barem...* bavi se vršnjačkim nasiljem s kojim se učenici svakodnevno susreću u školi. Bez obzira na njihovu osobnost i sposobnost postaju predmet izrugivanja i maltretiranja. U stop-animaciji prikazani su osjećaji učenika, dočarava se njihov unutarnji svijet i ono što prolaze te snovi u kojima svijet za njih postaje bolje mjesto, prihvaćeni su i ostvaruju svoje želje. Film prikazuje da svi u školi mogu biti izloženi vršnjačkom nasilju, bez obzira na to jesu li loši učenici, odlični učenici, sramežljivi ili se jednostavno ne uklapaju. Također, film želi naglasiti da je u školi, među vršnjacima, potrebno razumijevanje, tolerancija, empatija i poštovanje.



Autori: Maksim Mesar i Patrik Mladinić

Produkcija: Medijska skupina OŠ Čazma, Čazma

Habib

Hrvatska, 2026., 1'8"

slobodni stil

U školu dolazi dječak Habib, tih i povučen, iz daleke zemlje. Svatko ga vidi drugačije – učitelji kao učenika, djeca kao stranca, neki kao izbjeglicu. No nitko ne vidi cijelog Habiba. Film se otkriva poput slagalice: kroz sitne dijelove i kadrove detalja. Habib nikada nije prikazan cjelovit, jer ga ni ljudi oko njega ne vide kao potpunu osobu, već samo kao jedan djelić njegove priče

Autorica: Katarina Ivana Pavičić

Produkcija: EPISKOP, OŠ braće Radića, Pakrac



Isplatilo se čekati

Hrvatska, 2026., 9'58"

dokumentarni

Rose je rođena u Kongu. Zajedno sa sestrom odrasla je u sirotištu. Tamo je bila najstarija i već izgubila svaku nadu da će biti posvojena. Andreja Ribarić i Tomislav Farkaš supružnici su koji cijeli život pomažu potrebitima. Roditelji su dviju djevojčica i žele posvojiti još jedno dijete. Hrvatski im sustav ne izlazi ususret te se okreću Africi. Istražujući slične slučajeve, došli su do časnih sestara koje su ih dovele do Konga i sirotišta u kojemu je bila Rose. Ostalo je sudbina.

Autori: Sara Jalšovec, Eugen Janković, Tena Ladić, Melani Radek, Klara Telebuh i Mia Sofia Veselko

Produkcija: I. osnovna škola Čakovec, Čakovec



Ništa više

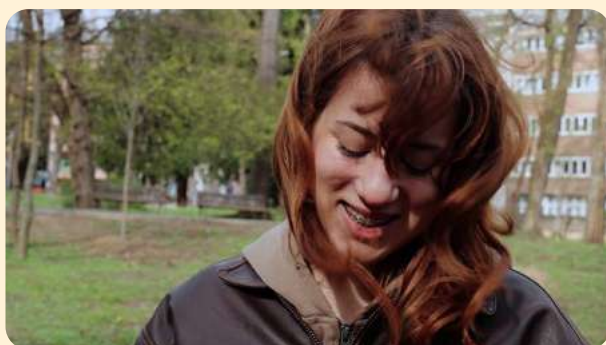
Hrvatska, 2026., 5'44"

igrani

Nakon majčine smrti, Eva kroz svakodnevne trenutke nastavlja razgovarati s njom u vlastitim mislima. Dok pokušava naslikati svoju majku, suočava se s tugom, ljutnjom i nemogućnošću da zadrži uspomene i naslika obećanu sliku. Eva naposljetku shvaća da ne može vratiti prošlost te da mora prihvatiti majčin odlazak i nastaviti dalje.

Autorica: Rina Serdarević

Produkcija: Centar kulture Ribnjak, Zagreb



Stani! Pogledaj! Slušaj!

Hrvatska, 2026., 3'1"

igrani

Učenici svakodnevno dolaze u školu noseći vlastite brige, strahove i probleme, dok učitelji od njih očekuju koncentraciju i usvajanje gradiva. Kroz njihove unutarnje monologe otkrivaju se misli o obiteljskim problemima, pritisku, usamljenosti i osjećaju nepripadanja.

Na početku sata učitelj zahtijeva tišinu i rad, ne primjećujući što se događa iza pogleda njegovih učenika. No tijekom nastave shvaća da znanje ne može doprijeti do djece koju nitko nije pokušao razumjeti. Zaustavlja predavanje, pogleda učenike i postavlja jednostavno pitanje: „Kako ste?“

Film šalje snažnu poruku o važnosti empatije, slušanja i razumijevanja u obrazovanju.

Autori: Zara Danilović, Petar Pasarić, Vjera Pintarić, Ana Šlezak, Jan Topolnjak i Luka Zgrebec

Produkcija: Filmska skupina OŠ Strahoninec, Strahoninec



U tuđim cipelama

Hrvatska, 2026., 3'33"

igrani

Glavni lik otkriva da svaka obuća koju obuče donosi novu sposobnost i identitet. Kada obuče kopačke, postaje vrhunski nogometaš. U cipelama učiteljice pretvara se u zadovoljnu i motiviranu osobu koja svojim načinom rada i pozitivnim odnosom, utječe na učenike, motivira ih i jednostavno uživa u svome poslu.

No, kada obuče obične, stare tenisice, odjednom postaje neprimjetna. Djeca ju ignoriraju, ismijavaju i počinju zadirkivati. Ostaje bez zaštite i prvi put osjeti kako je biti na dnu i kako izgleda kada te nitko ne razumije.

Film poručuje da svatko može biti heroj - ne zbog svojih sposobnosti, nego zbog hrabrosti da osjeti i reagira.

Autori: Mare Bilandžić, Patrik Bilić, Tena Bučanac, Dominik Jezerčić, Sara Lu Knežević, Nora Kri-vanek, Lara Lišnić, Lucija Mikić, Lana Perošević, Elena Petrović, Lana Sleman, Meri Stapić, Marta Topić, Nika Trboglav i Nikola Ujević

Produkcija: Reporterske njuške, Osijek



Vu nebo visoko

Hrvatska, 2026., 1'22"

animirani

Animacijom u tehnici kave autor se zahvaljuje majci na njezinoj brizi i ljubavi.

Autor: Luka Janušić

Produkcija: Škola animiranog filma, Čakovec



Zrikavac u četiri zida

Hrvatska, 2025., 13'51"

igrani

Okružena problemima koje ne želi vidjeti, Kaja se povlači u vlastiti svijet i pokušava pronaći mir unutar četiri zida. Dok se gomilaju sukobi, školske obveze i teške obiteljske okolnosti, postaje jasno da bijeg ne donosi rješenja. Suočena sa stvarnošću, Kaja postupno pronalazi snagu za promjenu i otkriva da se od problema ne može pobjeći, nego ih treba prihvatiti i pokušati riješiti.

Autorice: Agata Leticia Bulić, Klara Fabijanić, Eva Jokić, Lara Jukić, Azra Juranić, Eva Lojen, Tena Sablek, Lorena Zamboni i Tonka Žagar

Produkcija: Filmaši, Osnovna škola Pavleka Miškine, Zagreb



Dobri zajednički trenuci dugo se pamte, stoga će publika na filmskim druženjima u Bjelovaru, Dakovu, Osijeku, Sesvetama, Vrbovskom i Zagrebu zasigurno uživati u sjajnim dječjim filmovima iz programa Dobre vibracije!

Kvalitetni filmovi vrhunske europske produkcije, osim što dobro nasmijavaju, potiču na razgovor o zajedništvu, obitelji, različitosti i toleranciji. Zajedničko gledanje filma ima brojne dobrobiti i može pružiti priliku za snažnije povezivanje, razgovor o brojnim temama i stvaranje nezaboravnih uspomena.

Ne damo igralište!

Igrišća ne damo!

Slovenija, Hrvatska i Češka, 2024., 79'

igrani

Režija: Klemen Dvornik

Scenarij: Dora Šustić

Uloge: Kaja Šuštar, Youri Friderich, Niko Lemark, David Trontelj, Ivana Roščić, Tihomir Stanić, Enis Bešlić, Mark Jacob Cavazza, Sarah Al Saleh, Voranc Mandić, Kaja Zabret, Marko Mandić

Kad 12-godišnja Alma sazna da će tvrtka u kojoj radi njen otac srušiti igralište ispred njihove zgrade i napraviti parkiralište, ne preostaje joj ništa drugo nego udružiti snage sa svojom suparnicom Lunom i njezinom skejterskom ekipom. Društvo ima tjedan dana da spasi igralište, a neuspjeh nije opcija. Borba za igralište prerasta u priču o zajedništvu.

Film je prilagođen gluhim i nagluhim te slijepim i slabovidnim osobama.

Nakon pogledanog filma razgovarajte s djecom o glavnim temama i pitanjima koje film otvara.

Festivali:

Locarno Film Festival

Tallinn Black Nights Film Festival

Sarajevo Film Festival

Cottbus Festival of East European Cinema



Film je završio, ali razgovor tek počinje!

Pripremili smo nekoliko pitanja i smjernica koje vam mogu pomoći da s učenicima nastavite razgovor o filmu nakon projekcije u kinu.

1. Možemo li postati prijatelji s osobom koja nam se na prvi pogled nije svidjela iako je zapravo nismo dobro poznavali?

2. Zašto djeca ponekad odlučuju šutjeti o neugodnim iskustvima, čak i kada ih ona povrjeđuju, i koliko osjećaj povjerenja i sigurnosti utječe na njihovu spremnost da potraže pomoć?

3. Zašto je važno da odrasli uvažavaju mišljenja djece kada donose odluke koje utječu na njihove živote, čak i kada sma-

traju da sami najbolje znaju što je za djecu dobro?

4. Koliko zajedništvo i spremnost na suradnju mogu pomoći u ostvarivanju promjena koje pojedinac teško može postići sam, osobito kada se suočava s odlukama i interesima moćnijih od sebe?

Veliki život

Život k sežrání

Češka, Slovačka i Francuska, 2024., 80'

animirani

Režija: Kristina Dufková

Scenarij: Petr Jarchovský, Barbora Dřevíková
i Anna Vášová

Glasovi: Tyler Gay, Fionn Kinsella, Alexandra Hermans, Raquel Sciacca, Alyson Leigh Rosenfeld, Wayne Grayson

Ben je tek ušao u pubertet i već mu tijelo radi probleme. Ili točnije, njegova težina. Djeca mu se rugaju, a njegovi razvedeni roditelji posve su izgubljeni. Brine se čak i medicinska sestra. Iako Ben gotovo ništa ne voli tako kao finu hranu, odlučio krenuti na dijetu.



Ovaj simpatičan i zabavan animirani film o odrastanju na nježan se i slojevit način bavi temom dječje pretilosti, pritom uspješno izbjegavajući zamke stereotipa. Kako je odrastati kada te svi zovu debelim? I je li dijeta zaista pravi odgovor na sve?

Film je prilagođen gluhim i nagluhim te slijepim i slabovidnim osobama.

Nakon pogledanog filma razgovarajte s djecom o glavnim temama i pitanjima koje film otvara.

Film je završio, ali razgovor tek počinje!

1. Kako komentari o nečijem izgledu, čak i kada ih izgovaramo u šali ili bez namjere da povrijedimo, mogu utjecati na samopouzdanje i način na koji ta osoba doživljava vlastitu vrijednost?
2. Zašto ponekad osjećamo potrebu mijenjati svoj izgled, ponašanje ili interese kako bi-

smo se svidjeli drugima i kako možemo prepoznati kada zbog želje za prihvaćanjem počinjemo gubiti ono što nas čini posebnima?

3. Gdje je granica između iskrene brige za nečiju dobrobit i nametanja vlastitih očekivanja?
4. Zašto je važno graditi samopouzdanje na vlastitim sposobnostima, interesima i oso-

binama, umjesto isključivo na fizičkom izgledu i mišljenju drugih ljudi o nama?



Neke se stvari najbolje uče kroz razgovor, igru, stvaranje i zajedničko iskustvo.

Festival prava djece i ove godine upravo stoga dolazi u škole s radionicama koje djeci otvaraju prostor za istraživanje emocija, odnosa, empatije, različitosti i svega onoga što čini njihov svakodnevni svijet.

Uz stručno vodstvo, djeca kroz razgovor i kreativne aktivnosti uče bolje prepoznati i izraziti ono što osjećaju, čuti i razumjeti druge, razmišljati o odnosima koje grade te slobodno iznositi vlastita mišljenja i iskustva.

Radionice se održavaju u školama, u poznatom okruženju djece, a želimo da prije svega budu mjesto znatiželje, povezivanja i otvorenog razgovora – mjesto na kojem se uči o sebi, ali i jedni o drugima.

Gledam, mislim, osjećam

Što vidimo, što osjećamo i zašto o istoj stvari ne mislimo uvijek jednako? Kroz razgovor i zajedničko istraživanje djeca uče izraziti svoje mišljenje, prepoznati vlastite osjećaje, čuti druge i pogledati priču iz različitih perspektiva.

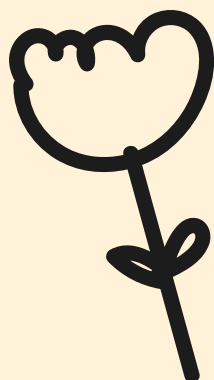
Izvoditeljica: Ana Tomić

Emocije i empatija u online i offline svijetu - iza ekrana je osoba

Radionica pomaže djeci i mladima razumjeti kako empatija izgleda u digitalnom okruženju i zašto je ponekad teže prepoznati emocije kada komuniciramo preko ekrana.

Kroz radionicu će sudionici istraživati kako nastaju nesporazumi u digitalnoj komunikaciji, kako naše riječi i poruke mogu utjecati na druge te zašto je važno zastati i pokušati razumjeti osobu s druge strane ekrana. Cilj je potaknuti kulturu poštovanja, odgovornije komunikacije i osjećaja sigurnosti na internetu.

Izvoditeljica: Ana Tomić



Ana Tomić je trenerica i edukatorica nenasilne komunikacije koja se bavi razvojem komunikacijskih vještina, empatije i zdravih granica u odnosima. Po struci je teologinja, dodatno educirana u području mirovnih studija, a iskustvo rada s djecom, mladima, odraslima i organizacijama koristi kako bi sudionicima približila konkretne alate za vođenje zahtjevnih razgovora, prepoznavanje nasilnih obrazaca i stvaranje sigurnijeg komunikacijskog prostora.



Samopoštovanje u online svijetu

Radionica je usmjerena na razumijevanje vlastite vrijednosti i osjećaja o sebi u okruženju u kojem su djeca svakodnevno izložena različitim sadržajima, komentarima i usporedbama.

Kroz razgovor i aktivnosti prilagođene osnovnoškolskom uzrastu, sudionici će promišljati o tome kako digitalni svijet može utjecati na sliku koju imaju o sebi te zašto je važno graditi samopoštovanje koje ne ovisi o tuđim reakcijama, lajkovima ili očekivanjima. Radionica potiče zdraviji odnos prema sebi i odgovornije korištenje digitalnih sadržaja.

Izvoditeljica: Marija Žuro



Marija Žuro je magistra primarnog obrazovanja iz Košuta i članica Udruge Prijatelji obitelji iz Trilja. Osmislila je kreativne radionice za tinejdžere i roditelje koje povezuju kreativnost, mentalno zdravlje i obiteljske odnose. Kroz teme poput samopoštovanja, emocija i unutarnjeg djeteta, radionice stvaraju prostor za razgovor, povezivanje i bolje međusobno razumijevanje roditelja i djece. Svoju je ideju i rad predstavila i u Bruxellesu, gdje je govorila o važnosti mentalnog zdravlja mladih.

PROSTOR ZA BILJEŠKE

Program Stvaralaštvo mladih donosi filmove koje su kreirali članovi filmskih družina i klubova, srednjoškolci iz različitih europskih zemalja i samostalni autori. Filmski naslovi progovaraju o svim temama koje su mladima bliske i koje ih okupiraju – ali koje korespondiraju s njihovom dobi i sada nešto složenijim životnim izazovima i društvenim kontekstima. Široki spektar tema koji obrađuju pomoći će vam u poticanju rasprave o istima na školskoj nastavi.

Ovogodišnji filmovi birani su iz programa 31. Filmske revije mladeži i 19. Four River Film Festivala, koje organizira Hrvatski filmski savez.

Filmove iz programa Stvaralaštva mladih selektirao je filmski kritičar Boško Pićula.

Čuješ li me?

Hrvatska, 2026., 1'58"

slobodni stil

Eksperimentalni audiovizualni film nastao u suradnji s udrugama Plavi svijet i BioPULS u sklopu projekta Podzemni umjetnički izazov. Film istražuje utjecaj podvodne buke na morski život kroz autentične podvodne snimke prikupljene hidrofonomima postavljenima u našim lokalnim vodama i stvarne snimke dupina iz istog područja. Temeljen na suradnji sa znanstvenicima i lokalnom zajednicom, kombinira znanstveno istraživanje, dokumentarni materijal i umjetničku interpretaciju kako bi istaknuo često zanemaren ekološki problem.

Autorice: Sindy Antolović i Katarina Begić

Produkcija: Srednja škola Ambroza Haračića, Mali Lošinj



Empatija

Hrvatska, 2026., 2'58"

dokumentarni

Tijekom školske godine 2025./2026. službeno je s radom započeo Volonterski klub „Ekipa sv. Ante – srce za druge” Obrtničke i industrijske graditeljske škole Zagreb. Film Empatija prati humanitarne akcije, susrete učenika s korisnicima različitih ustanova te male trenutke pažnje, podrške i zajedništva koje su učenici bilježili pri volontiranju.

Autorica: grupa autora

Produkcija: Obrtnička i industrijska graditeljska škola, Zagreb



Nada

Hrvatska, 2026., 2'51"

animirani

Autorica objašnjava zašto želi studirati i postati prav-nica.

Autorica: Ketii Tropša

Produkcija: Škola animiranog filma, Čakovec



Povjerenje

Mađarska, 2025., 4'

slobodni stil

Ovaj kratki film osobni je videoesej koji istražuje što pripovjedaču znači povjerenje, uz originalne prizore. Dok se kadrovi polako nižu, uz trenutke tišine i dje-liće bliskih odnosa, gledatelj kreće na putovanje na kojemu je povjerenje definirano ne samo kao nešto što pružamo drugima, već i kao nešto što moramo naučiti graditi iznutra. Film se bavi tihom, postupnom spoznajom kako se povjerenje s vremenom može razumjeti, ponovno izgraditi i snažno doživjeti.

Autorica: Éva Anna Major

Produkcija: Gyula Andrásy High School, Békéscsaba



Priča o vezicama

Kanada, 2025., 4'10"

dokumentarni

Prvoga dana škole Tracy kažu da ne pripada ondje, ali ona hrabro, uz majčinu podršku, ipak ulazi u ško-lu. Zatim slijedi snažna priča o rušenju predrasuda i snazi koja se rađa kada nas netko podcjenjuje.

Autor: Finn Peter Kane

Produkcija: Etobicoke School of The Arts, Toronto



Prompt

Hrvatska, 2026., 9'20"

igrani

Frustrirani tinejdžerski filmaš obraća se naprednoj umjetnoj inteligenciji kako bi napisao scenarij koji će osvojiti festival, samo da bi shvatio da je algoritam spreman optimizirati ga iz vlastitog kreativnog procesa.

Autor: grupa autora

Produkcija: Muški učenički dom, Dubrovnik



Skupi snagu

Hrvatska, 2026., 7'41"

igrani

Kada se Ivana zainteresira za Luku, Tina shvaća da joj je sada zadnji trenutak da poduzme korak koji toliko dugo čeka. Samo treba skupiti snagu.

Autorica: Sara Drvar

Produkcija: Blank_filmski inkubator, Zagreb



Zoloft

Srbija, 2026., 11'55"

igrani

Mladi opterećeni glumac odluči ne uzeti lijekove uoči premijere predstave.

Autor: Mihailo Lazić

Produkcija: samostalna produkcija



Zvezdan

Hrvatska, 2025., 4'35"

animirani

Uronjen u dubine mistične šume Spačva, film prati Zvezdana – drevnog, dobrog duha, čija prisutnost iscjeljuje i donosi nadu. Svaki njegov nevidljivi korak budi usnulu prirodu, oplemenjujući tlo i vraćajući mu životnu snagu. Stvorena u toploj, taktilnoj tehnici stop-animacije, ova vizualna bajka kuca u



ritmu srca Spačve, slaveći čarobnu i vječnu povezanost prirode i onih koji nad njom bdiju.

Autori: Sara Rockov i Aleksa Torbica

Produkcija: MMC SKIG - Ljetna škola filma, Gunja



Odrastanje otvara puno pitanja, a odgovori nisu uvijek jednostavni – posebno kada govorimo o emocijama, odnosima, pripadanju, granicama, pritiscima i svijetu u kojem živimo.

Radionice za mlade donose Festival prava djece izravno u srednje škole i stvaraju prostor za otvoren razgovor, razmjenu iskustava i različitih perspektiva o temama koje su mladima važne.

Uz stručno vodstvo, kroz razgovor i različite aktivnosti mladi istražuju vlastite stavove i iskustva, slušaju druge, propituju ono što uzimamo zdravo za gotovo i traže svoje odgovore – bez dociranja i bez unaprijed zadanih zaključaka.

Jer mladima ne treba uvijek netko tko će im reći što trebaju misliti. Ponekad im prije svega treba prostor u kojem će ih se čuti.

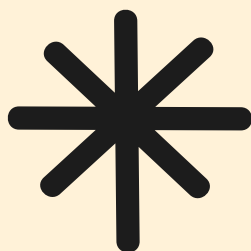
Jedan klik, stvarne emocije - radionica o empatiji, odnosima i cyberbullyingu na društvenim mrežama.

Radionica se bavi odnosom između digitalne komunikacije, empatije i načina na koji se mladi ponašaju jedni prema drugima na društvenim mrežama.

Kroz razgovor, primjere i situacije bliske svakodnevnom iskustvu srednjoškolaca, sudionici će promišljati o tome kako nastaju online sukobi, zašto se granice prihvatljive komunikacije na internetu ponekad lakše prelaze te kako prepoznati različite oblike cyberbullyinga i njihove moguće posljedice. Poseban naglasak stavlja se na razumijevanje emocija osobe s druge strane ekrana, odgovornost za vlastite postupke i poruke te na važnost načina na koji reagiramo kada svjedočimo neprimjerenom ili povređujućem ponašanju.

Radionica potiče kritičko promišljanje o vlastitom ponašanju na društvenim mrežama, kvaliteti odnosa koje ondje gradimo i ulozi empatije u stvaranju sigurnijeg i odgovornijeg online okruženja.

Izvoditelj: Daniel Milošević



Daniel Milošević je psiholog Centra za zdravlje mladih u Zagrebu, usmjeren na mentalno zdravlje djece i mladih. U svom radu i javnim istupima bavi se temama koje snažno obilježavaju odrastanje mladih danas, poput emocionalnih teškoća, traženja pomoći, utjecaja društvenih mreža i umjetne inteligencije na svakodnevni život mladih.

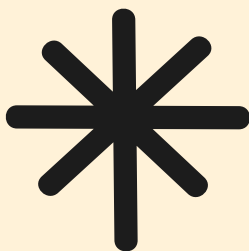
Kroz stručni rad i edukativne aktivnosti naglašava važnost pravovremene podrške, razgovora i stvaranja prostora u kojem mladi mogu otvoreno govoriti o onome što ih opterećuje.

Prihvatanje razlika

Radionica o emocijama, empatiji i tome koliko brzo donosimo zaključke o drugima na temelju samo jednog trenutka, poruke ili reakcije. Učenici kroz svakodnevne situacije iz škole, prijateljstva i digitalne komunikacije promišljaju što bi prvo pomislili kada ih netko ostavi na seen, odgovori samo „okej”, izađe iz grupnog chata, iznenada se povuče ili otkaže dogovor.

Kroz daljnje situacije dobivaju i dodatne informacije koje otkrivaju što se možda događalo u pozadini te kako se naš doživljaj osobe može promijeniti kada saznamo širi kontekst. Radionica potiče mlade da ne ostanu samo na prvoj reakciji, nego pokušaju razumjeti što možda nisu vidjeli i osvijeste da iza istog ponašanja mogu stajati vrlo različite emocije i iskustva.

Izvoditelj: Ivan Tominac



Ivan Tominac je predsjednik Udruge AYES, edukator i stručnjak za marketing i komunikacije. Kroz AYES u Dugom Selu provodi projekt prevencije nasilja među djecom i mladima, s naglaskom na empatiju, nenasilnu komunikaciju, prihvatanje različitosti i stvaranje sigurnijeg prostora za mlade.

I što sad?

Odnosi, emocije, granice, pripadanje, pritisci, nesigurnosti, odluke... Puno je toga što je dio odrastanja, a o čemu nemamo uvijek priliku stvarno razgovarat

I što sad? prostor je za otvoren razgovor sa srednjoškolcima o temama koje ih se tiču i situacijama koje možda nemaju jednostavne odgovore. Bez predavanja, bez dociranja i bez unaprijed zadanih zaključaka – zanima nas što mladi misle, kako vide svijet oko sebe i kako razumiju sebe i druge.

Razgovaramo, slušamo različite perspektive, postavljamo pitanja i zajedno pokušavamo stvari pogledati iz nekog drugog kuta.

Jer ponekad nije najvažnije znati odgovor. Važno je imati prostor u kojem možemo pitati: I što sad?

Izvoditelj: Hrvoje Pukšec



Hrvoje Pukšec je dugogodišnji novinar i filmski kritičar koji posljednjih godina radi kao izvršni direktor Međunarodnog festivala dokumentarnog filma ZagrebDox udruge Factum. Voditelj je radionica za mlade koje Factum provodi u sklopu programa Ruksak pun kulture Ministarstva kulture i medija.



I ove godine, na Festivalu prava djece okupili smo učenike i učenice osnovne i srednje škole koji predstavljaju Dječji žiri i Žiri mladih! Na Festivalu imaju važnu ulogu procijeniti kratke filmove svojih vršnjaka i odabrati pobjedničke radove – filmove koji svojim tematskim i umjetničkim izričajem najbolje opisuju stanje djece i mladih u Hrvatskoj danas i pitanja koja ih okupiraju.

U online susretima, oba žirija upoznat će se s glavnim obilježjima filmskog jezika i kriterijima vrednovanja filmskog djela, kao i s prilogodbom filma za slijepe i gluhe osobe.

Susrete vodi Eva Marija Jurešić.

Dječji žiri – program Dječje stvaralaštvo

IV Osnovna škola Varaždin - članovi filmske skupine Bunker



Roza Lukavečki, 8. razred

Marija Papec, 8. razred

Marija Šanjek, 8. razred

Žiri mladih – program Stvaralaštvo mladih

Gimnazija Bjelovar - članovi filmske skupine

Lucia Blažeković, 3. razred

Gabrijela Mužina, 3. razred

Anamarija Grubić, 3. razred

Osjećam, dakle jesam

Kada? 5. studenoga 2026.

Gdje? Ekonomsko-birotehnička škola Slavonski Brod



Koliko često stvarno govorimo o tome kako se osjećamo, a koliko emocije skrivamo iza „dobro sam“, humora, šutnje ili ekrana?

Panel diskusija simboličnog naziva "Osjećam, dakle jesam" otvara prostor za razgovor o emocijama, empatiji i odnosima koji oblikuju svakodnevicu djece i mladih. Govorit ćemo o tome zašto je ponekad teško pokazati ranjivost, koliko okolina utječe na način na koji doživljavamo i izražavamo emocije te prepoznamo li dovoljno često kada je nekome potrebna podrška.

Razgovor će otvoriti i pitanja pritiska da uvijek budemo dobro, prihvatanja različitih emocija, međusobnog razumijevanja te empatije u školi, obitelji, prijateljstvima i digitalnom prostoru.

Cilj panela je otvoriti prostor za teme o kojima se često govori usput, iako snažno utječu na to kako se djeca i mladi osjećaju, povezuju s drugima i traže podršku.

Ankica Matasović, dječji psiholog, Centar Mali princ / **Ana Tomić**, edukatorica nenasilne komunikacije, Dialogus / **Patricija Čuletić**, socijalna radnica i dugogodišnja volonterka / **TBA**

Nakon Festivala ostaje glas mladih

Kada? 24. studenoga 2026.

Gdje? Ured Europskog parlamenta u Hrvatskoj, Zagreb.



Što ostaje nakon radionica, razgovora, filmova i susreta? Što su mladi tijekom Festivala prava djece prepoznali kao važno i što žele da odrasli iz toga doista čuju?

Završna panel diskusija okuplja mlade koji su na različite načine bili uključeni u ovogodišnji Festival prava djece i daje im prostor da iz vlastite perspektive naprave njegovu završnu rekapitulaciju.

Razgovarat ćemo o iskustvima koja su ih se najviše dotaknula, temama o kojima žele više govoriti, emocijama s kojima se susreću u svojoj svakodnevici te o tome koliko se kao društvo zaista znamo staviti u poziciju druge osobe.

Poseban naglasak bit će na tome kako mladi vide empatiju danas, u školi, obitelji, među vršnjacima i online, ali i što očekuju od odraslih, institucija i zajednice.

Panel će tako povezati iskustva iz različitih dijelova Festivala i otvoriti pitanje što iz svega toga vrijedi ponijeti dalje, i u razgovore s mladima i u odluke koje ih se tiču.

Lea Barbić, studentica i dobitnica nagrade Luka Ritz / **Frida Anković**, učenica i dobitnica nagrade Luka Ritz / **TBA** / **TBA**

Tko je tko?

Umjetnička direktorica

Petra Težak

Predsjednik Udruge Alternator

Domagoj Morić

Producentica

Jana Šivak

Selektorica osnovnoškolskog programa Dječje stvaralaštvo

Maja Flego

Selektor srednjoškolskog programa Stvaralaštvo mladih

Boško Picula

Voditelj radionica i diskurzivnih programa

Ivan Tominac

Voditeljica ureda i koordinatorica obrazovnog programa

Iwa Dugač

Voditeljica žirija

Eva Marija Jurešić

Nastavne pripreme

Natalija Šnidaršić

Administrativno-financijska asistentica

Anđela Vuković

Odnosi s medijima i vođenje društvenih mreža

Narativ komunikacije

Dizajn

A NA TAVI

Animacija festivalskog spota

Anja Juričić

Ured UNICEF-a za Hrvatsku

Marijana Muhić

Marin Ilej

Hrvatski filmski savez

Tatjana Aćimović

Sanja Zanki Pejić

Administrator festivalske internetske stranice

Hrvoje Pukšec (Pet Jedanaest)

Tehnička podrška

Radar

Prilagodba filmova za osobe s oštećenjem vida

Centar za audiodeskripcije

Prijevod filmova i prilagodba filmova za osobe s oštećenjem sluha

Marin Lukanović (Filmaktiv)

Web

Matej Radnić

Od srca zahvaljujemo svim našim suradnicima, voditeljicama i voditeljima radionica, učiteljicama i učiteljima, profesoricama i profesorima, učenicama i učenicima, školama, učeničkim domovima te centrima za odgoj i obrazovanje koji svojim sudjelovanjem, povjerenjem i entuzijazmom već godinama obogaćuju Festival prava djece.

Posebno zahvaljujemo i članicama i članovima Alternatora koji svojim predanim radom omogućuju da Festival iz godine u godinu raste i razvija se.





GRAD
ZAGREB



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

